

K L E M A N S

sculpture
céramique
contemporaine

« Art sans cible. »

Klemans

vit et travaille à Meulan-en-Yvelines, France.
Artiste-auteur, il développe depuis 2021 une pratique de la sculpture céramique contemporaine fondée sur le tournage, l'assemblage et le modelage.

Les formes libres qu'il construit dans la terre aujourd'hui ont précédé vingt années de formes contraintes au corps de l'homme, en tant que modéliste spécialisé dans l'industrie textile haut de gamme.
Son atelier est membre des Ateliers d'Art de France.

ADAGP n°1366275
MDA n°52070

Instagram : **@atelierklemans**

Son travail se déploie en plusieurs séries, chacune explorant un langage plastique distinct.
Polyphore : le déséquilibre assumé, les modules interdépendants, ce qui tient debout fermement et ce qui devrait déjà tomber.
Glyphe : l'évolution de Polyphore vers des formes qui ressemblent à des signes, une écriture que chacun déchiffre selon se qu'il porte.
Sama : la verticalité rigoureuse, la rotation figée, la représentation d'un son.

Expositions collectives (sélection)

2026

Li Dièle ceramic art / Andenne, *Belgique*
Sculptures en l'île "Les échos du monde" - *Andresy*
Exposition "Entre rêve et cauchemar" - *Montigny les Cormeilles*
Expo duo avec Nadine Bourne, Galerie L'Escale, *Le Château d'Oléron*
Invité d'honneur "Les Terres Créatives", *Village d'artiste Rablay sur Layon*
Lauréat concours international céramique "Le mouvement" / musée de Carouge, *Suisse*
Salon de l'objet d'art *Ob'Art / Ateliers d'Art de France, Paris*

2025

De main de maître / Bastille design center, *Paris*
Ob'Art / Ateliers d'Art de France, *Paris*
Empreintes / Galerie des métiers d'art, *Paris*
Mouffetard céramique / *Paris*

2024

Salon des métiers d'art / Olympe de Goujes, *Paris*
Marché de céramique de *Rablay-sur-Layon, France*
Tout feu tout flamme / *St Leu la Forêt, France*
Marché de potiers de *Saint Amand en Puisaye, France*

2023

Marché de céramique de *Bricquebec, France*
Marché de céramique d'*Argenton-sur-Creuse, France*
Marché de céramique de *Saint Sauveur en Puisaye, France*

Distinctions et affiliations

Membre actif des Ateliers d'Art de France
Sélection régionale Ile de France, Concours des Ateliers d'Art de France 2026

Formation

Formation initiale arts appliqués / arts plastiques, France

“Œuvres / Séries”

La métaphore des Polyphores

Polyphore, du grec poly, plusieurs, et pherein, porter.
Série de sculptures modulaires assemblées sur pointes.
L'instant avant la chute. C'est là ou tout se passe.
Pas l'équilibre, l'équilibre c'est la fin, l'intérêt s'évanouit. Ce qui compte c'est le moment d'avant : la forme qui tient sans qu'on sache encore pourquoi, la pointe qui porte une masse que rien ne devrait autoriser.
Chaque œuvre est construite sur le principe du hanchement, l'axe dévie, le poids se reporte, la forme compense. Vue de face, une sculpture semble compacte. De biais, elle s'étire. D'en haut, elle se déploie. Polyphore matérialise ce moment suspendu où la forme tient encore, mais pourrait déjà basculer.
Ce qu'elles disent se lit après. Des éléments dissemblables qui tiennent ensemble non malgré leurs différences, mais grâce à elles. Ce qui fait tenir l'ensemble, c'est l'interdépendance, celle des modules, mais aussi par métaphore, la dimension grégaire. Des liens concrets, physiques, vivants.
La pointe va à l'encontre de ce qu'on attend d'un point d'appui. Parce que ce travail va à l'encontre de ce qu'on attend d'un équilibre.
Quand l'instant avant la chute dure toujours, c'est le Déséquilibre stable.



Notes techniques / Polyphore

Grès tourné et assemblé. Chaque sculpture réunit plusieurs volumes façonnés sur le tour, soudés à cru dans un équilibre volontairement instable. Les points d'appui sont réduits à l'essentiel, imposant une tension entre masse et suspension.

Les formes sont ajustées par superposition et légère déformation, jusqu'à atteindre un point d'équilibre stable mais vacillant.

Cuisson en oxydation, haute température.



Grès gris roux et engobe- 62 cm - 2025

“Polyphore”







“Polyphore”



Grès roux et engobe - 44 cm - 2026

“Glyphe”

Mutation de Polyphore.

Les Glyphes sont ce que Polyphore est devenu en continuant à vivre.

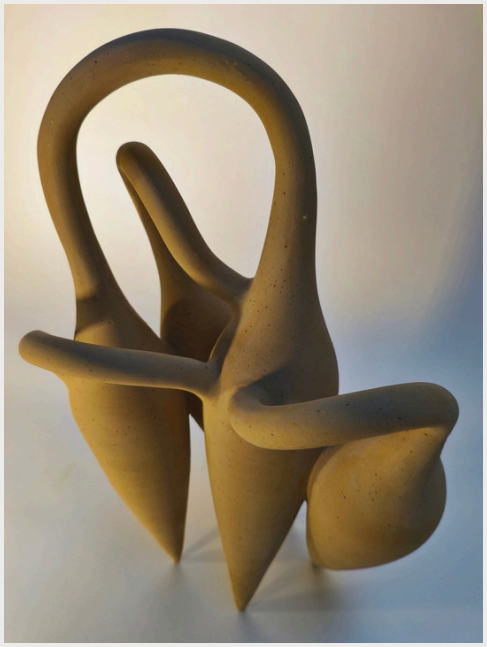
Le haut des fuseaux appelait une prolongation. La main a suivi. Des anses ont poussé, des boucles, des membres qui s'allongent et se referment. En prolongeant les fuseaux, les forces changent de nature : elles ne s'échappent plus, elles circulent en circuit fermé à l'intérieur de la pièce. L'ADN est le même que Polyphore : les pointes, le hanchement, l'interdépendance. Mais les formes ont commencé à ressembler à quelque chose. Des signes. Une écriture que personne n'a décidée et que chacun déchiffre selon ce qu'il porte.



Expo “Mouvement” Musée de Carouge - 2026

“Glyphe”











“Glyphe”



Grès gris - 47 cm - 2026

“Glyphe”







Grès gris - 40 cm - 2026

“Glyphe”



Grès - engobé - 50 cm - 2026

“Glyphe”



Grès roux - 62 cm - 2026

“Œuvres / Séries”

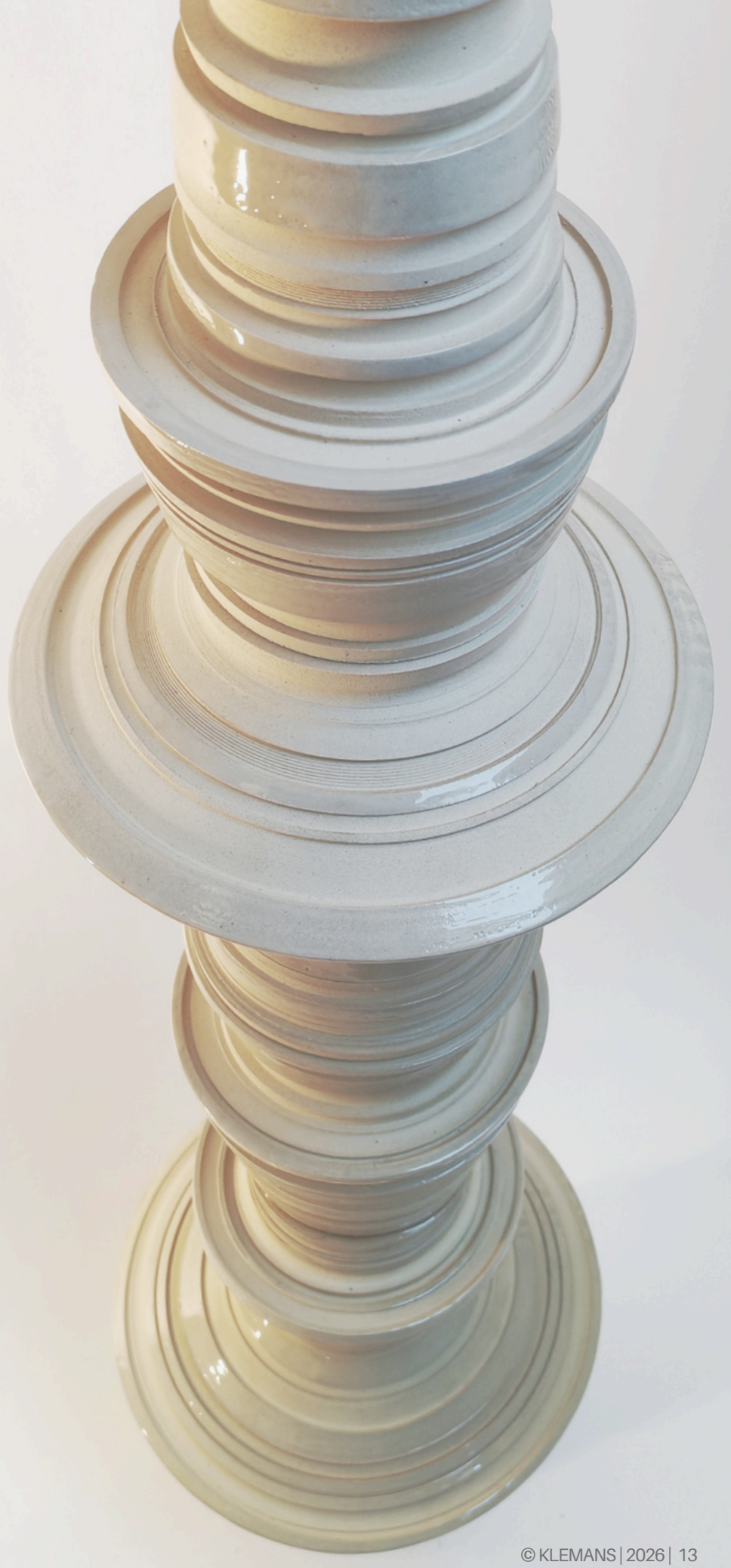
“Samā”

Immobiles en mouvement.

Le mot Sama désigne la danse mystique des derviches tourneurs. Klemans en retient l'essence : une rotation qui relie la terre au ciel, un mouvement circulaire continu cherchant l'élévation par la répétition. Chaque sculpture de la série Sama est une mise en abyme du tournage.

La forme résulte du geste répété, d'un élan vertical arrêté en plein élan. Ces pièces portent littéralement la mémoire de la rotation : elles condensent des milliers de tours en un seul volume. La matière y devient rythme.

Sama est une onde figée. La matérialisation graphique d'un son.





Grès gris / blanc- 38 / 43 cm - 2025

Notes techniques / Samā

Grès tourné et assemblé sur axe.
Les volumes sont construits par superposition de modules verticaux centrés, dans une recherche de continuité du mouvement.

Après assemblage, chaque strate est sculptée avec des outils de tournassage. Sur certaines pièces, les engobes noirs, gris et blancs sont appliqués en strates, puis recouverts d’un émail transparent brillant sélectif.

Le contrôle du séchage et de la cuisson permet de préserver la pureté des lignes et la tension des parois.
Cuisson en oxydation, haute température.



© KLEMANS | 2026 | 15

“Hors série”

Entre deux séries, certaines pièces surgissent comme des pauses, des respirations ou des écarts.
Elles ne répondent à aucune logique d’ensemble, sinon celle du besoin d’explorer.
Totems, bustes, coupes ou formes isolées : chacune prolonge une idée, un mouvement, une intuition plastique.













KLEMANS

Sculpture céramique contemporaine

atelier@klemans.fr

https://klemans.fr/

Instagram : @atelierklemans

ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Membre actif des Ateliers d'Art de France

Adhérent ADAGP n°1366275

Maison des artistes n°52070

"Art sans cible"

© Klemans - Photographies et textes : Klemans — Tous droits réservés